Sammlung

auserwählter Tonstücke älterer und neuerer Meister

im

Arrangement

für

Pianoforte und Flöte

von

FRIEDRICH HERMANN

			Mk.	Pf.
№ 1.	**Beethoven, Ludwig, van,** Violin-Sonaten arrangirt für Flöte u. Pfte. № 1. F dur (Op. 5. № 1)		—	80
„ 2.	——	„ 2. G moll (Op. 5. № 2)	—	80
„ 3.	——	„ 3. D dur (Op. 6.	—	40
„ 4.	——	„ 4. D dur (Op. 12. № 1)	—	70
„ 5.	——	„ 5. A dur (Op. 12. № 2)	—	60
„ 6.	——	„ 6. Es dur (Op. 12. № 3)	—	70
„ 7.	——	„ 7. F dur (Op. 17.)	—	50
„ 8.	——	„ 8. A moll (Op. 23.)	—	70
„ 9.	——	„ 9. F dur (Op. 24.)	—	70
„ 10.	——	„ 10. A dur (Op. 30. № 1)	—	60
„ 11.	——	„ 11. C moll (Op. 30. № 2)	—	80
„ 12.	——	„ 12. G dur (Op. 30. № 3)	—	70
„ 13.	——	Rondo G dur	—	30
„ 14.	**Brahms, Johannes,** Ungarische Tänze, № 1. G moll		1	—
„ 15.	——	Idem, № 2. D moll	1	—
„ 16.	——	Idem, „ 3. F dur	—	80
„ 17.	——	Idem, „ 4. Fis moll (№ 5 der Orig.-Ausg.)	1	—
„ 18.	——	Idem, „ 5. D dur („ 6 „ „ „)	1	—
„ 19.	——	Idem, „ 6. A dur („ 7 „ „ „)	—	80
„ 20.	——	Idem, „ 7. A moll („ 9 „ „ „)	—	80
„ 21.	——	Idem, „ 8. E moll („ 8 „ „ „)	1	—
„ 22.	——	Op. 52. Liebeslieder. Walzer, Heft I. II. à	1	80
„ 23.	**Lefébure-Wély,** Op. 54. Les Cloches de Monastère		1	80
„ 24.	**Mendelssohn-Bartholdy, Felix.** Lieder ohne Worte, № 1. E dur		1	—
„ 25.	——	Idem, № 2. A moll	—	80
„ 26.	——	Idem, „ 3. A dur (Jagdlied)	1	—
„ 27.	——	Idem, „ 4. A dur	—	60
„ 28.	——	Idem, „ 6. G moll (Venetianisches Gondellied)	—	60
„ 29.	——	Idem, „ 7. Es dur (Transponirt nach E dur)	—	80
„ 30.	——	Idem, „ 9. E dur	—	50
„ 31.	——	Idem, „ 10. H moll	1	—
„ 32.	——	Idem, „ 11. D dur	1	—
„ 33.	——	Idem, „ 12. Fis moll (Venetianisches Gondellied)	—	60
„ 34.	——	Idem, „ 13. Es dur	1	—
„ 35.	——	Idem, „ 14. C moll	—	80
„ 36.	——	Idem, „ 15. E dur	1	—
„ 37.	——	Idem, „ 16. A dur	—	60
„ 38.	——	Idem, „ 18. As dur. Duett (Transponirt nach A dur)	1	—
№ 39.	**Mendelssohn-Bartholdy, Felix,** Lieder ohne Worte, № 19. As dur (Ebenso)		1	—
„ 40.	——	Idem, № 20. Es dur (Transponirt nach E dur)	1	—
„ 41.	——	Idem, „ 22. F dur	—	80
„ 42.	——	Idem, „ 23. A moll (Volkslied)	1	—
„ 43.	——	Idem, „ 24. A dur	1	30
„ 44.	——	Idem, „ 25. G dur	—	60
„ 45.	——	Idem, „ 27. E moll (Trauermarsch)	—	60
„ 46.	——	Idem, „ 28. G dur	—	60
„ 47.	——	Idem, „ 29. A moll (Venetianisches Gondellied)	—	60
„ 48.	——	Idem, „ 30. A dur (Frühlingslied)	—	80
„ 49.	——	Idem, „ 31. Es dur	—	60
„ 50.	——	Idem, „ 32. Fis moll	1	—
„ 51.	——	Idem, „ 33. B dur	—	80
„ 52.	——	Idem, „ 34. C dur (Spinnerlied)	1	—
„ 53.	——	Idem, „ 35. H moll	—	60
„ 54.	——	Idem, „ 36. E dur (Schlummerlied)	1	—
„ 55.	——	Idem, „ 37. F dur	—	60
„ 56.	——	Idem, „ 40. D dur	—	60
„ 57.	——	Idem, „ 41. A dur	—	60
„ 58.	——	Idem, „ 42. B dur	1	—
„ 59.	——	Idem, „ 44. D dur	—	50
„ 60.	——	Idem, „ 45. G dur	—	80
„ 61.	——	Idem, „ 46. G moll	—	80
„ 62.	——	Idem, „ 47. A dur	—	80
„ 63.	——	Idem, „ 48. G dur	—	50
„ 64.	**Reissiger, C. G.** Ouvertüre z. Oper „Die Felsenmühle“		2	50
„ 65.	**Weber, C. M. von,** 6 Violinsonaten arr. für Flöte u. Piano Heft I (1–3)		—	60
„ 66.	——	Heft II (4–6)	—	60
„ 67.	**Brahms, Johannes,** Wiegenlied (Op. 49. № 4.)		1	—

Ent. Stat. Hall.

Verlag und Eigenthum
von
N. SIMROCK in BERLIN
LONDON, STANLEY LUCAS, WEBER & Co

VII.

(№ 9 der Original-Ausgabe.)

Johannes Brahms, Ungarische Tänze.
Arrangement von Friedrich Hermann.

Allegro non troppo.

Pianoforte.

f *p* *p*

Poco sostenuto.

p dol. *sf*

sf *sf* *p* *poco rit.*

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

7638 7661

marcato

f

f

Tempo I.

f

p

p

p